{BnF

gallica
BIBLIOTHÈQUE
NUMÉRIQUE

Courras, Philippe (1863-19.. ; compositeur). [Aînés et cadets]Aînés et cadets : douze études progressives à quatre mains : en forme de pièces instructives et amusantes. cop. 1900.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF.Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer ici pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C.1900

AINÉS ET CADETS

Douze Etudes Progressives

A QUATRE MAINS

en forme de Pièces instructives et amusantes

PAR

Ph. Courras

PRIX NET : 5 FR.

Nice, PAUL DECOURCELLE, éditeur
Propriété pour tous pays
déposé selon les traités internationaux
tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Paris : O. BORNEMANN. **Leipzig :** J. RIETER-BIEDERMANN.
Bruxelles : J.-B. KATTO.
Copyright MCM by Paul Decourcelle

BnF MUS

DÉPOT LÉGAL Seine Rº 6744 1900

N. 13439

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

C.1900

AINÉS ET CADETS

Douze Etudes Progressives

A QUATRE MAINS

en forme de Pièces instructives et amusantes

PAR

Ph. Courras

PRIX NET : 5 FR.

Nice, PAUL DECOURCELLE, éditeur

Propriété pour tous pays
déposé selon les traités internationaux
tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Paris : O. BORNEMANN. **Leipzig :** J. RIETER-BIEDERMANN.
Bruxelles : J.-B. KATTO.

Copyright MCM by Paul Decourcelle

BnF MUS

N. 13439

AINÉS ET CADETS

DOUZE ÉTUDES A QUATRE MAINS

PAR

PHILIPPE COURRAS

Sous ce titre, nous offrons au public un petit Recueil qui présente, croyons-nous, un intérêt SÉRIEUX & NOUVEAU: il existe déjà beaucoup de recueils de petits Morceaux à quatre mains, mais, ou bien ils sont d'égale force pour les deux parties, ce qui rend ces Morceaux peu intéressants pour ceux qui les écoutent, ou bien, lorsqu'une partie est plus difficile que l'autre, comme dans les collections d'Enckhausen, Verrimst, Wohlfart, etc., c'est toujours la première partie qui est facile: de cette façon, les commençants ne s'habituent qu'à lire en clé de sol, et à être toujours ACCOMPAGNÉS. Il nous a semblé qu'il serait bon d'apprendre aux commençants à lire en clé de Fa, et de leur donner l'habitude d'ACCOMPAGNER eux-mêmes le chant de la première partie.

Dans le Recueil progressif et soigneusement doigté que nous présentons, tantôt c'est la première partie qui est facile, tantôt c'est la seconde, de cette façon les éléves peuvent s'habituer à jouer également une première ou une seconde partie, et les Morceaux de Monsieur PH. COURRAS étant très mélodiques et bien écrits, on peut s'instruire en s'amusant.

NOTE DE L'ÉDITEUR.

AINÉS ET CADETS

ZWÖLF VIERHÄNDIGE ETUDEN

VON

PH. COURRAS

Unter diesem Titel erlaubt sich die Verlagshandlung der klavierspielenden Welt ein Werk zu bieten, das in jeder Beziehung NEUES & ERNSTES bringt. Die Litteratur in derartigen vierhändigen leichten Sammlungen ist zwar eine grosse, doch entweder sind die darin enthaltenen Stücke in der Primo und Secundopartie von derselben Schwierigkeit, was für die Zuhörer wenig Interessantes bietet, oder dann ist die Abtheilung des Lehrers schwieriger als die des Schülers, wie in den Werken von Enckhausen, Verrimst, Wohlfahrt, etc., woraus erfolgt, dass der Schüler stets mit im Violinschlüssel geschriebenen Stücken zu tun, und somit der Lehrer die begleitende Partie auszuführen hat.

Die Verlagshandlung glaubt demnach mit der Herausgabe obiger Sammlung vielen Wünschen nachgekommen zu sein, wo dem Schüler reichlich Gelegenheit geboten ist, den Bassschlüssel zu erlernen und ihn darangewöhnt den begleitenden Theil zu spielen. In dem progressif geordneten und sorgfältig mit Fingersatz versehenen Werke sind theils die Primo-, theils die Secundopartie leicht spielbar gesetzt und kann der Schüler demnach, bald die eine, bald die andere Partie ausführen; zudem sind die Stücke von PH. COURRAS sehr melodiös und vortrefflich geschrieben: mit einem Wort: " man kann sich lernend vergnügen."

DIE VERLAGSHANDLUNG.

à ma fille GERMAINE

AINÉS ET CADETS
N° 1.

FLEURETTE-VALSE

Ph. COURRAS

Seconda. B*

Mouvt de Valse.

PIANO.

* N. B. La lettre A désigne la partie facile.
La lettre B désigne la partie difficile.

Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.
Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

AINÉS ET CADETS
Nº 1.

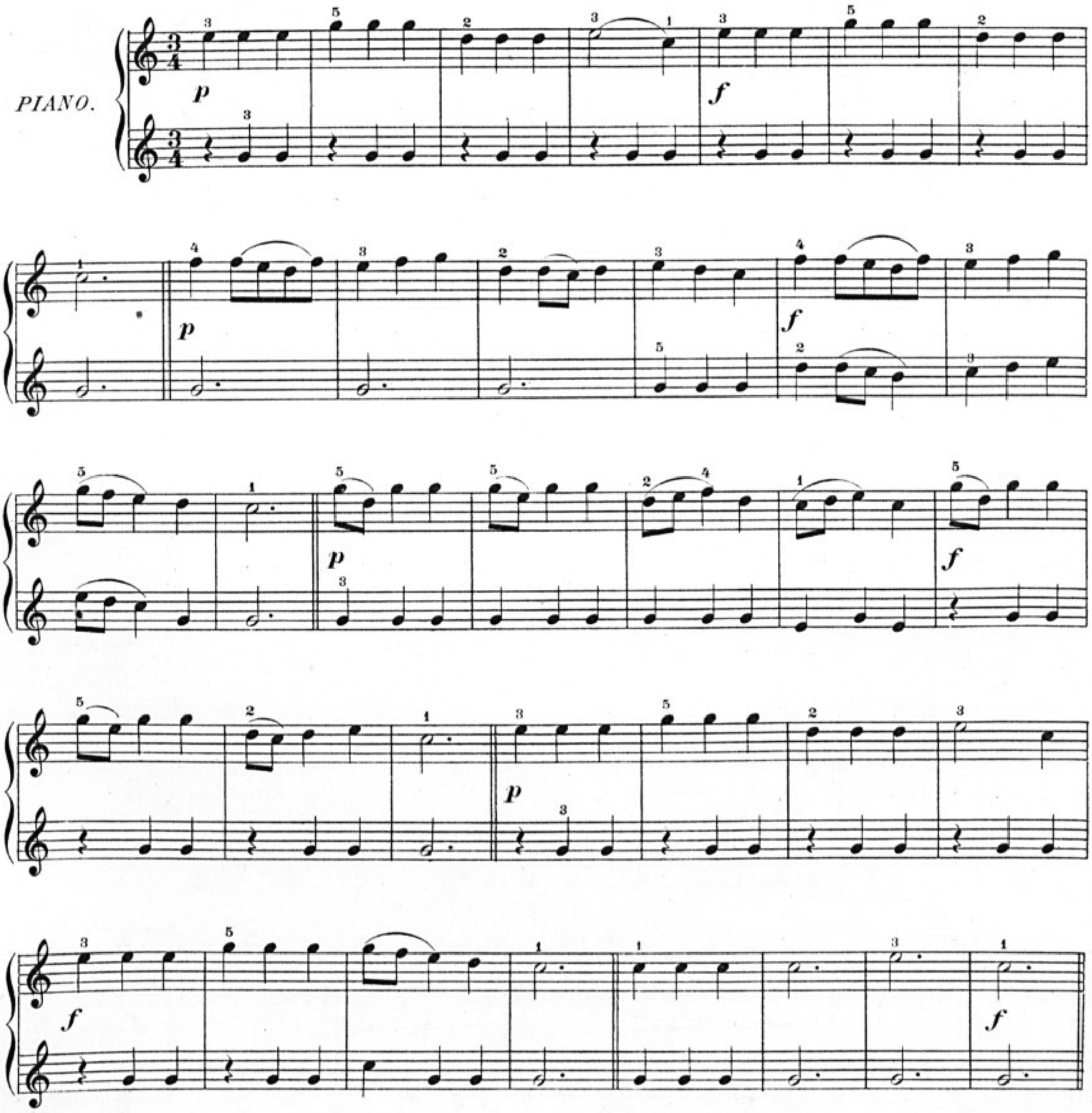
FLEURETTE - VALSE

Ph. COURRAS

Prima. A*

Mouv.t de Valse.

PIANO.



Nice, Paul DECOURCELLE, Éditeur.
Copyright M C M by Paul Decourcelle.

* N. B. La lettre A désigne la partie facile.
La lettre B désigne la partie difficile.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

à Maurice DECOURCELLE

AINÉS ET CADETS
N° 2.

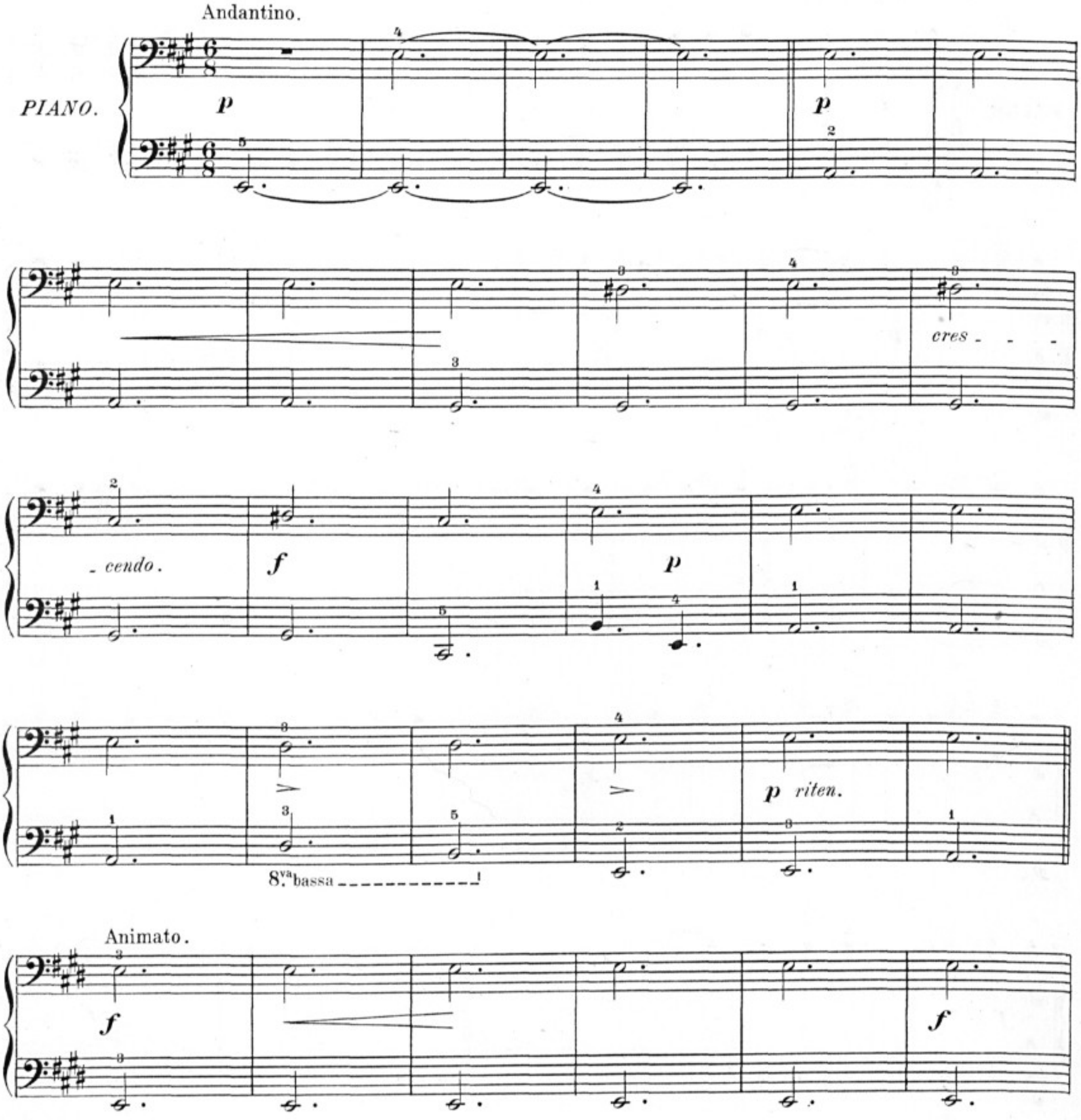
BARCAROLLE

Ph. COURRAS

Seconda. A

Andantino.

PIANO.



Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.
Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

à Suzanne DECOURCELLE

AINÉS ET CADETS

N° 2.

BARCAROLLE

Ph. COURRAS

Prima. B

Andantino.

PIANO.

p

p bien chanté.

cres - - - - cen - -

do.

f

p p

rit. e dim.

Animato.

f

f

Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.

Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

Seconda. A

p

cres - - - cen - - - do.

p

cres - cen - do.

f

sempre.

riten.

I° Tempo.

p

f

rit. e cresc.

f

8va bassa

8va bassa

p

cres - - -

- cen - - - do.

f *sempre* *sfz*

I° Tempo.

p *cres -*

- - - - cen - - - - do. *f* *p*

rit. *f*

AINÉS ET CADETS

Nº 3.

à mon élève

André BARBIER

BERCEUSE

Ph. COURRAS

Seconda. B

Andantino.

PIANO.

p e sostenuto.

p

più f

riten.

a Tempo.

pp

p

molto riten.

Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.
Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés

à mon élève
Louise JALLAMION

AINÉS ET CADETS
Nº 3.

BERCEUSE

Ph. COURRAS

Prima. A

Andantino.

PIANO.

p e sostenuto.

cresc.

più ***f***

p

riten.

a Tempo.

pp

p

molto riten.

Nice, Paul **DECOURCELLE**, Editeur.
Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

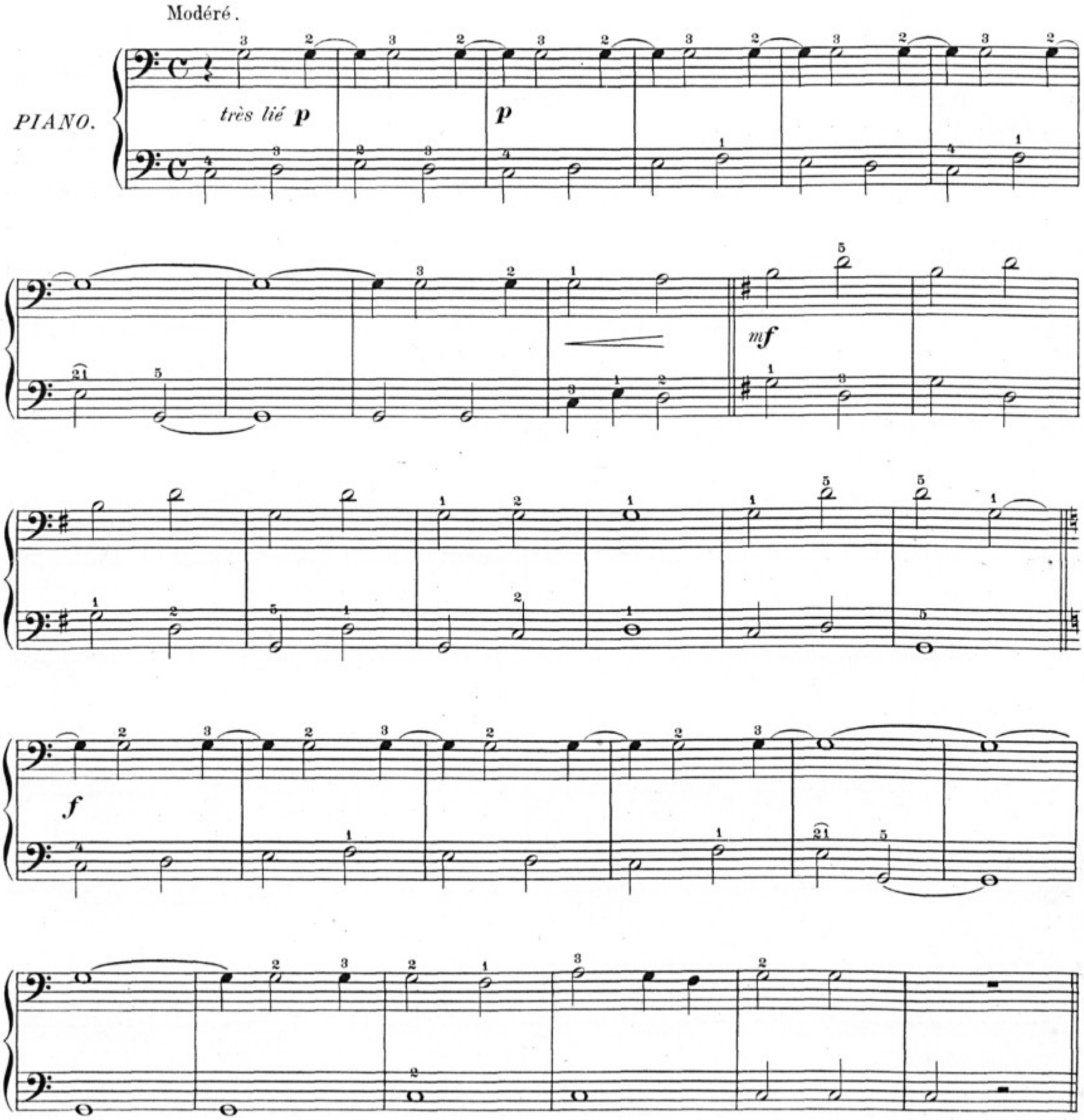
à mon élève
Marthe LESCUYER

AINÉS ET CADETS
Nº 4.

PRÉLUDE

Ph. COURRAS

Seconda. A



Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.
Copyright M C M by Paul Decourcelle.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

à mon élève

Jean LESCUYER

AINÉS ET CADETS

N° 4.

PRÉLUDE

Ph. COURRAS

Prima. B

Modéré.

PIANO.

p

tr

mf

f

tr

Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.

Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

à mon élève

Pierre JALLAMION

AINÉS ET CADETS

Nº 5.

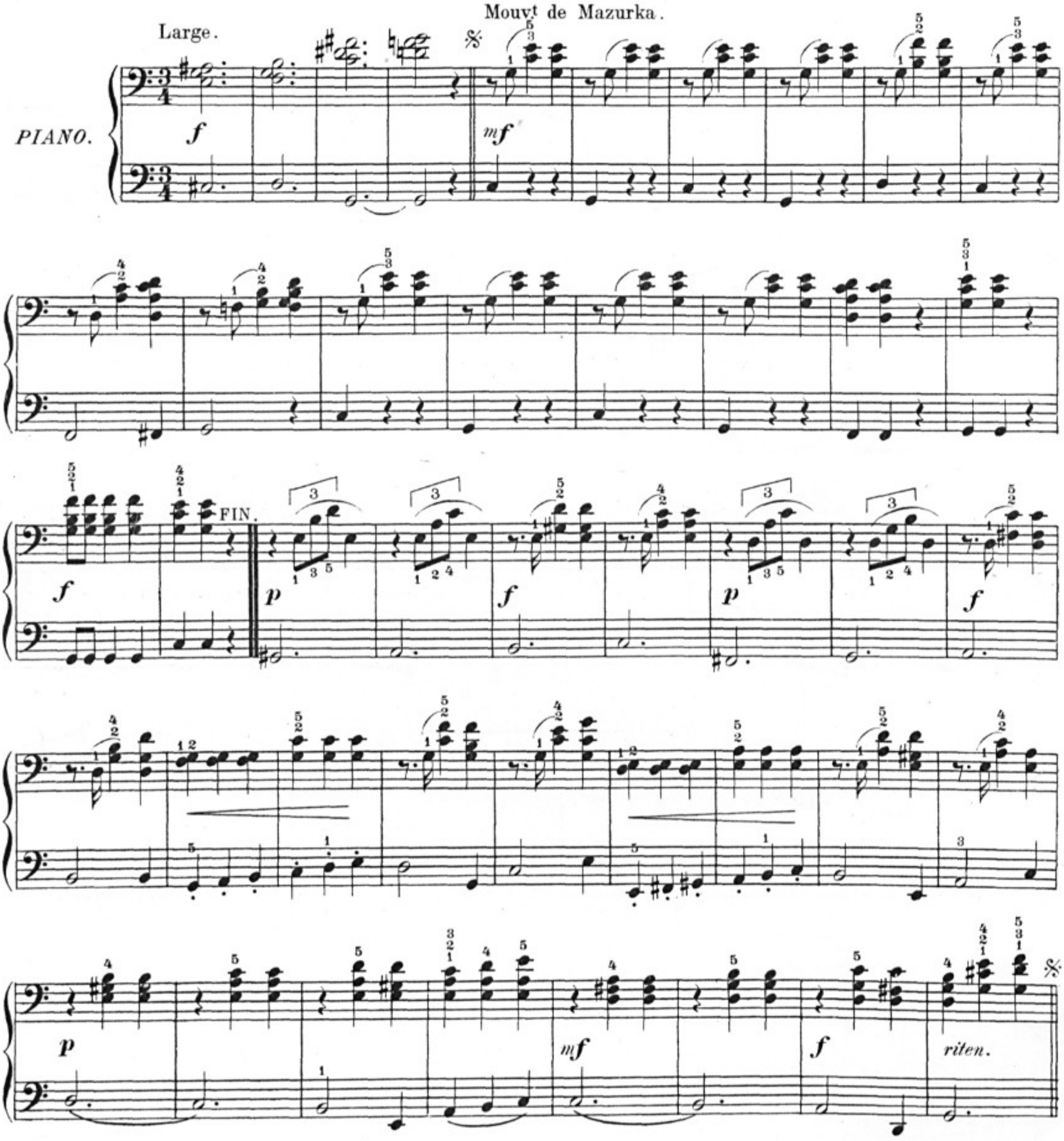
SUZANNE

MAZURKA

Ph. COURRAS

Seconda. B

Mouvt de Mazurka.



Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.
Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

à mon élève

Suzanne JALLAMION

AINÉS ET CADETS

N° 5.

SUZANNE

MAZURKA

Ph. COURRAS

Prima. A

Large.

Mouv.t de Mazurka.

PIANO.

FIN.

Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.

Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

à mon élève
Alice BIZET

AINÉS ET CADETS
Nº 6.

VALSE

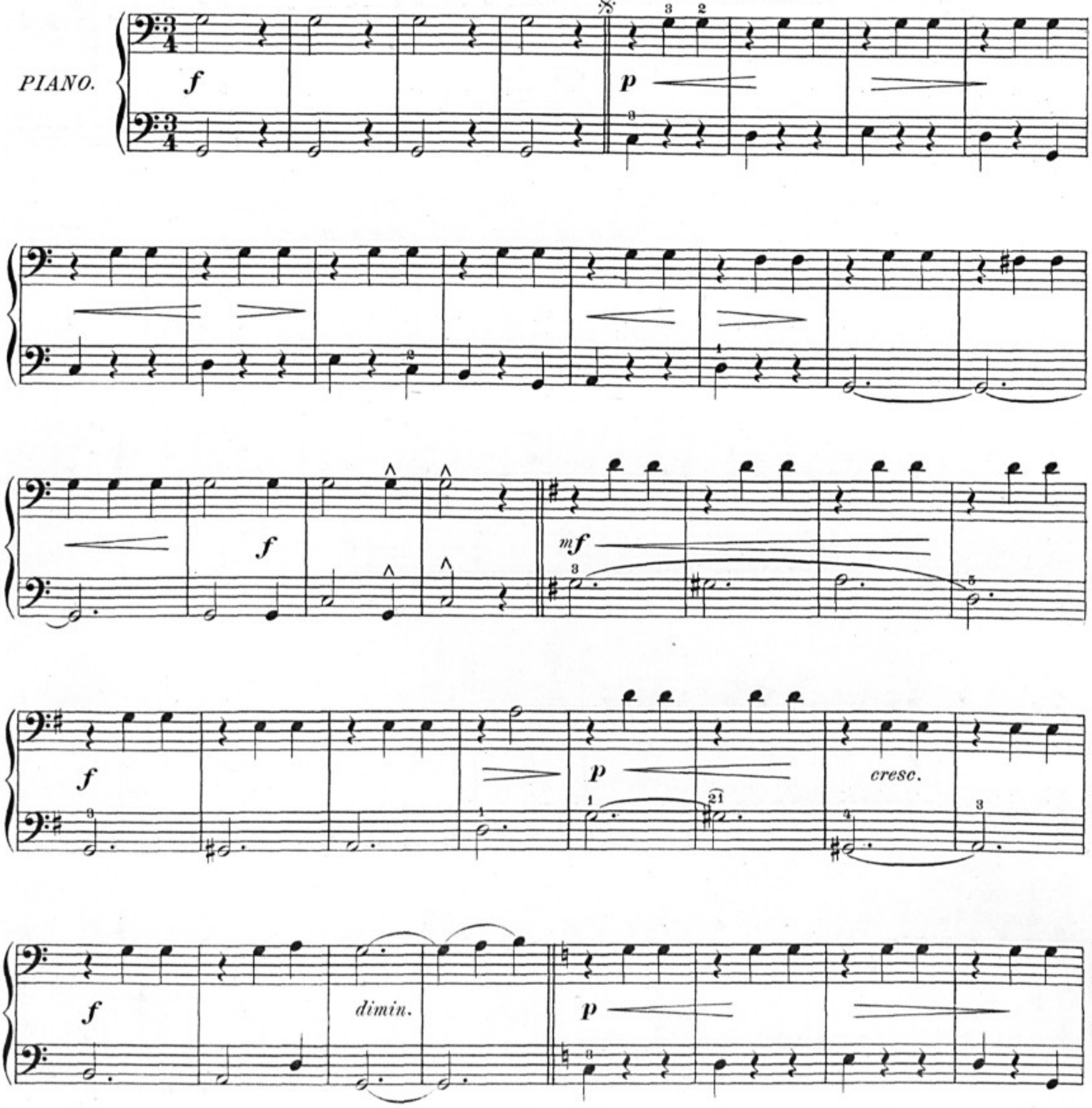
Ph. COURRAS

Seconda. A

Animé.

Mouvt de Valse vive.

PIANO.



Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.
Copyright M C M by Paul Decourcelle.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

à mon élève

Marguerite BIZET

AINÉS ET CADETS

Nº 6.

VALSE

Ph. COURRAS

Prima. B

Animé.

Mouvt de Valse vive.

PIANO.

f

p

léger.

f

mf

brillant.

f

p

cresc.

f

dim.

p

Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.

Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D.600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

Seconda. A

cresc.

f

FIN.

p

cres - -

a Tempo.

- cen - do.

rit. e diminuendo.

p

cres - - cen - - do

f mol -

a Tempo.

- to ri - te - nu - to.

Prima. B

cresc.

f

FIN.

p

cres -

- cen - - do.

rit. e diminuendo.

a Tempo.

p

cres - - - cen - - - do

f mol -

a Tempo.

- to ri - - te - - nu - - to.

BnF MUS

AINÉS ET CADETS

Nº 7.

à mon élève

Marcel DOMBROWSKI

MÉLODIE

Ph. COURRAS

Seconda.B

Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.
Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

à mon élève

André DOMBROWSKI

AINÉS ET CADETS

N° 7.

MÉLODIE

Ph. COURRAS

Prima. A

Andante.

PIANO.

p e molto legato.

cres - - - cen - - - do.

dim.

p

più f

p e riten.

Poco animato.

p

Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.

Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

mf f

p

f agitato.

allargando.

a Tempo.

f poco riten. rallent.

a Tempo.

p pp molto riten.

Prima. A

mf *f*

p

f agitato.

al *f largando.*

a Tempo.

poco riten. *rallent.* *p*

a Tempo.

pp molto riten.

AINÉS ET CADETS

Nº 8.

à mon élève

Marcel ARGER

HABANERA

Ph. COURRAS

Seconda. A

Andantino.

PIANO.

f *mf*

cres - - - cendo.

p *cresc.* *f*

ff *sfz* FIN. *mf*

più f *riten.*

Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.
Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

à mon élève

Suzanne ARGER

AINÉS ET CADETS

Nº 8.

HABANERA

Ph. COURRAS

Prima. B

Andantino.

PIANO.

mf bien chanté.

cres - - -

cendo.

p

cresc.

f

ff

sfz

FIN.

mf

più f

cresc.

riten.

Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.

Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

à mon élève

Claire BIZET

AINÉS ET CADETS

Nº 9.

MENUET

Ph. COURRAS

Seconda. B

Allegretto.

PIANO.

f

mf

p

f

en dehors.

ri - te -

Nice. Paul DECOURCELLE, Editeur.

Copyright M C M by Paul Decourcelle

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

à mon élève

Edith CHARPENTIER

AINÉS ET CADETS

Nº 9.

MENUET

Ph. COURRAS

Prima. A

Allegretto.

PIANO.

p *mf*

p *f*

ri - - te -

Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.

Copyright M C M-by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

Seconda. B

- nu - - to.

pp

riten.

a Tempo.

mf

cresc.

f

p

cres - - - - - cen - - do.

Prima. A

pp

- nu - to.

riten.

a Tempo.

mf

cresc.

f

p

cres - - - - - cen - - - do.

Seconda. B

a Tempo.

ritenuto.

mf

sempre

f

molto crescendo.

pp

crescendo.

più f

ff

a Tempo.

ritenuto.

mf

f

sempre

f

p

molto crescendo.

pp

crescendo.

più f

f

ff

à mon élève

Denise VERDIER

AINÉS ET CADETS

N° 10.

BOLÉRO

Ph. COURRAS

Seconda. A

Allegro.

PIANO.

f

a Tempo.

f *poco rit.* *p*

ff *f* *f animato.*

più f *ff sec.*

FIN.

p e sostenuto.

cresc. *f* *sans* *rallentir.*

Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.

Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

à mon élève.

Suzanne VERDIER

AINÉS ET CADETS

N° 10.

BOLÉRO

Ph. COURRAS

Prima. B

Allegro.

gaîment.

PIANO.

f *sfz* *f*

a Tempo.

f poco rit.

p

ff *f* *f animato.*

FIN. *bien chanté.*

più f *ff* *sec.* *mf* *p* *mf* *p*

cresc. *f* *sans* *rallentir.*

Nice, Paul ° DECOURCELLE, Editeur.

Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés

AINÉS ET CADETS

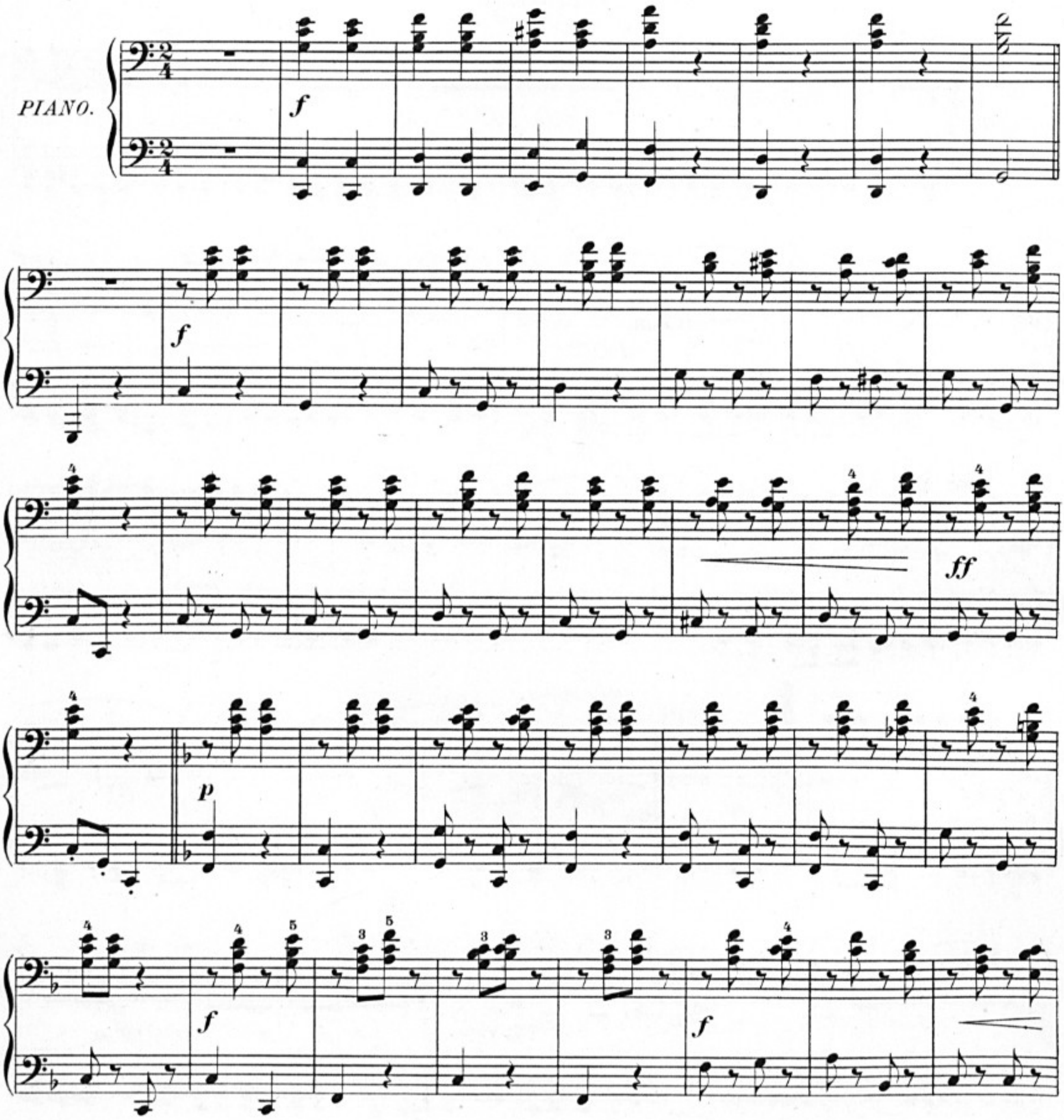
Nº 11.

à mon élève
Henri MAGNY

POLKA

Ph. COURRAS

Seconda. B



Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.
Copyright M C M by Paul Decourcelle.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

à mon élève

Denise VASSELIN

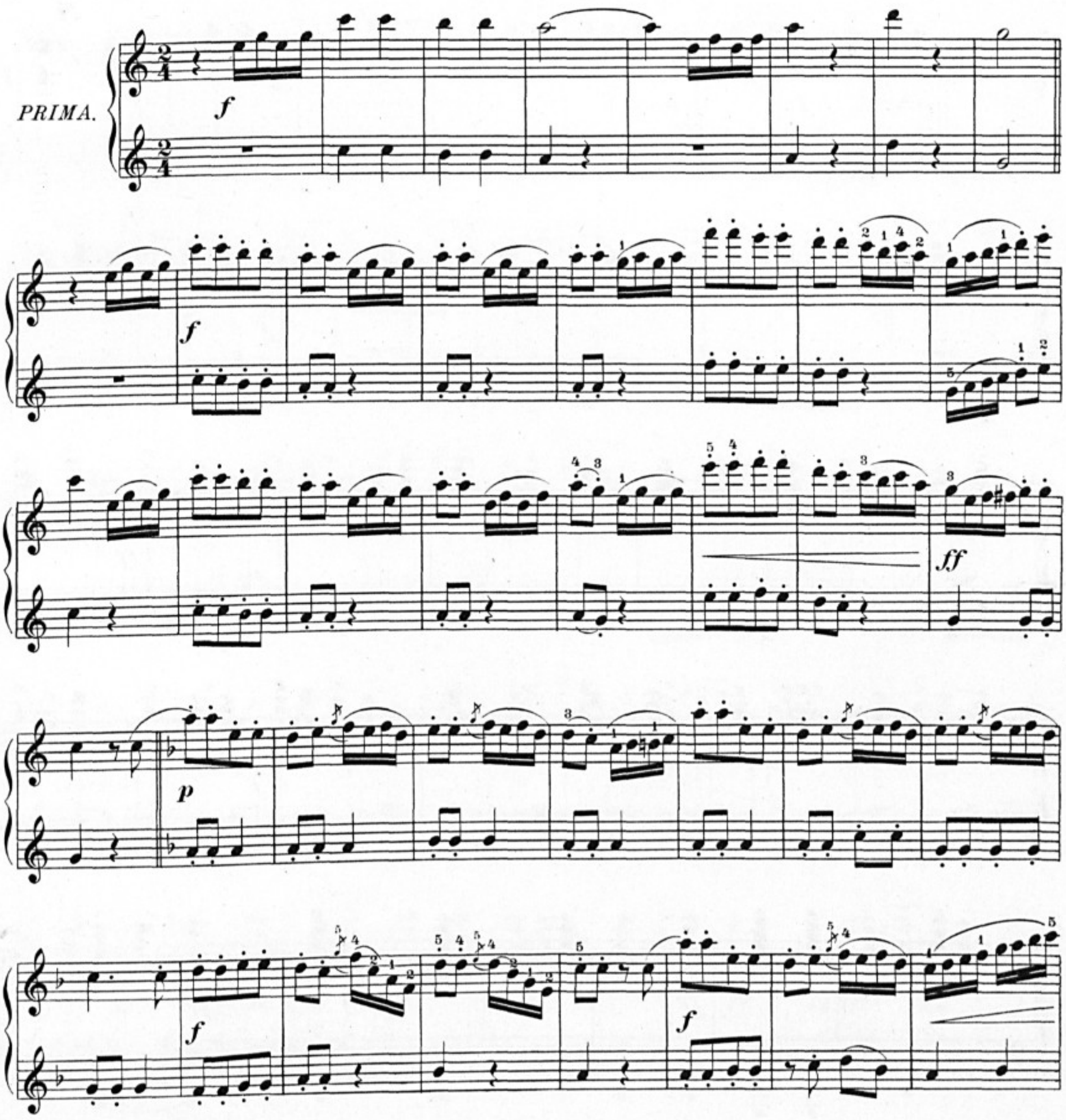
AINÉS ET CADETS

N° 11.

POLKA

Ph. COURRAS

Prima.B



Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.

Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés

Seconda . A

ff *p* *f* *p*

f *p* *crescendo.* *f*

f

ff

f *cres - -*

- cen - *do.* *ff* *ff*

con 8ª

ff *p* *f* *p*

f *p* *crescendo.* *f*

f

ff

f *cres - - -*

- cen - - do. *ff* *ff* *ff*

à mon élève

Philippe STEWART

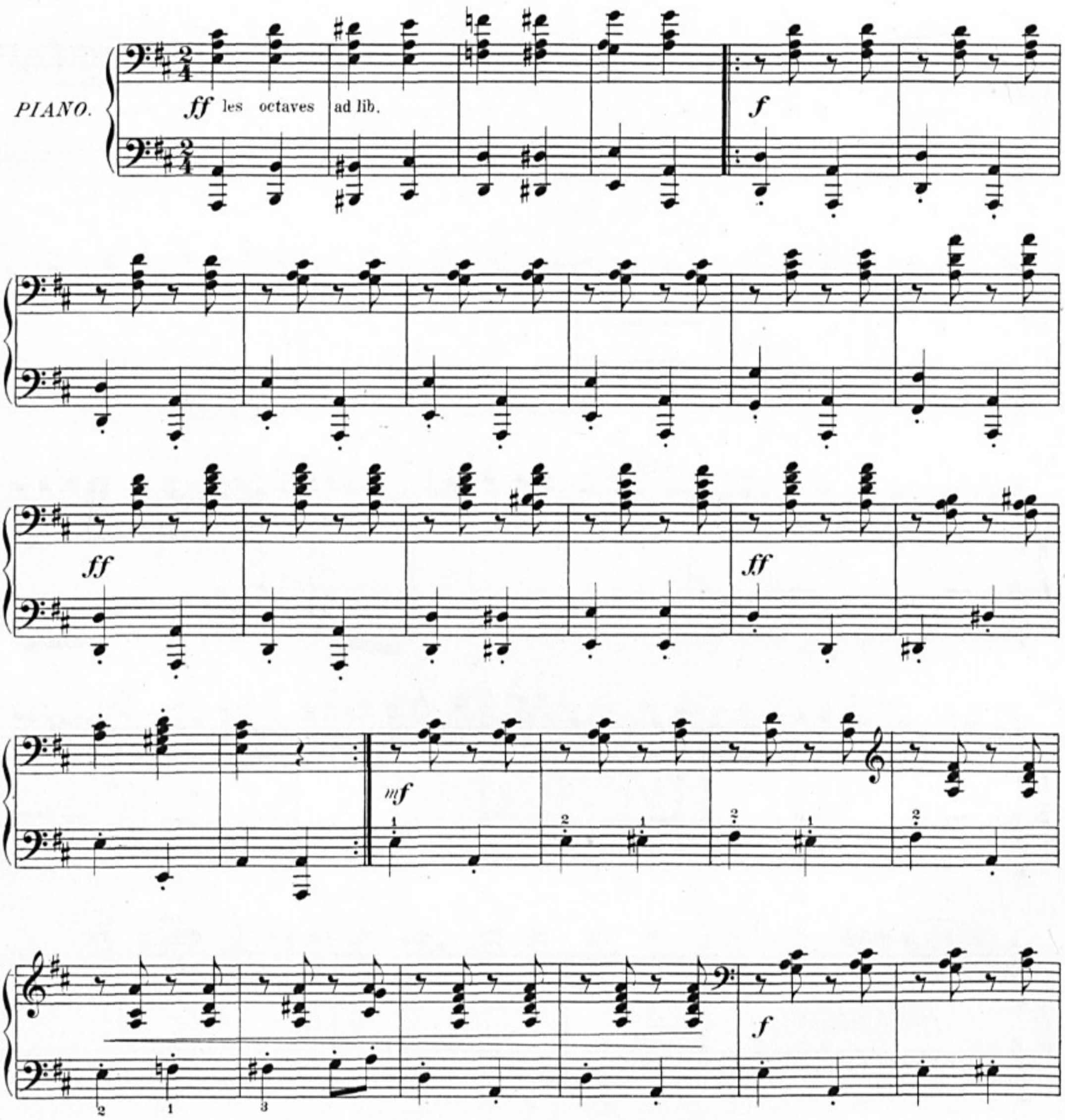
AINÉS ET CADETS

N°12.

GALOP

Ph. COURRAS

Seconda.A



Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.

Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

à mon élève

Suzette de RENAUCOURT

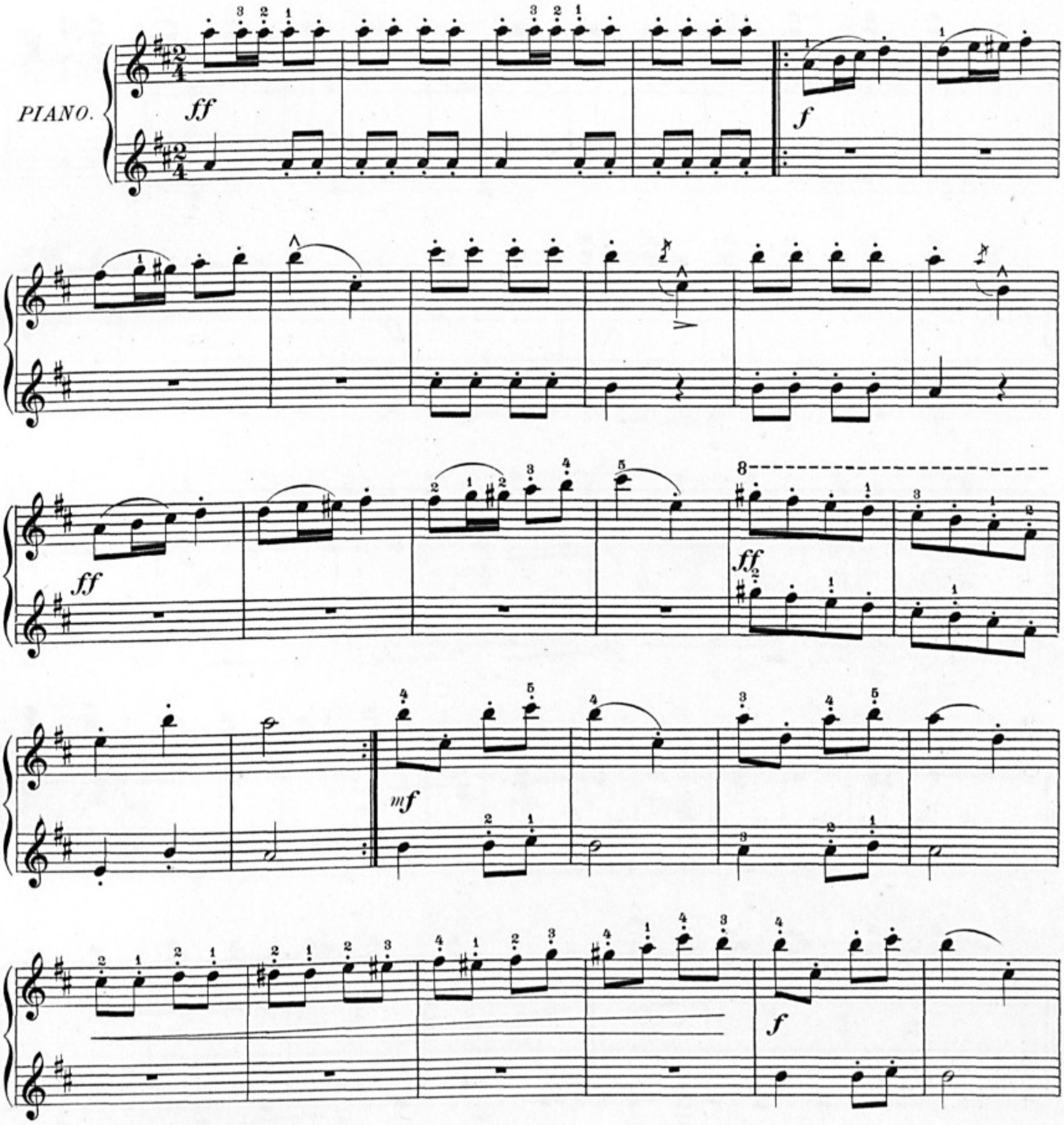
AINÉS ET CADETS

Nº 12.

GALOP

Ph. COURRAS

Prima. B



Nice, Paul DECOURCELLE, Editeur.

Copyright M C M by Paul Decourcelle.

P. D. 600.

Tous droits d'exécution
& de reproduction réservés.

f *f*

ff

p *cres - cen - do.* *f* *ff* *ff*

f

f

ff

p

cres - - - cen - - - do.

f

ff

ff

Seconda. A

f

più f

molto cres - cen - do.

molto animato.

accelerando.

molto ***ff***

sec.

8va bassa

f

più f

molto cres - - cen - - do.

molto animato.

accellerando.

molto ff

ff

ff

P. D. 600. Gravé & Imprimé chez G.MERGAULT & Cie 12, rue Martel, Paris.

SRF MUS

42204620